

D'UNE APOCALYPSE À L'AUTRE

La vie intellectuelle de l'Allemagne 1900-1930

Lionel RICHARD

Collection : GRANDE COLLECTION

Format : 14 x 20 cm

Nombre de pages : 384 pages

ISBN : 9782805920400

Prix de vente public conseillé : 20 euros

Futurisme, expressionnisme, dadaïsme, culture prolétarienne, agit-prop, nouvelle objectivité, réalisme social ?... Difficile de s'y retrouver dans toutes ces notions à la fois esthétiques et politiques qui se répandent en Europe durant la première moitié du xx^e siècle !

Les origines des courants se réclamant de ces notions, leurs programmes, leurs imbrications : tel est d'abord ce qui est mis en évidence par Lionel Richard. Socle de ses analyses, la vie littéraire et artistique en Allemagne. Mais il montre, à partir de là, les influences, les interrelations qui s'exercent dans les pays européens, notamment dans la France de l'époque. Ainsi voit-on comment, tout particulièrement, le vieux rêve apocalyptique de destruction et de régénération traverse les productions intellectuelles allemandes des années 1920-1930, pour aboutir, inséparable de certaines racines sociales et articulé sur le racisme, à un crépuscule des dieux à la manière nazie.

Ce livre, initialement paru en 1976 dans la collection de poche 10/18, était épuisé depuis longtemps.

Déjà solidement documenté, il a été enrichi de nouvelles recherches de l'auteur.

Il reste la description la plus suggestive de l'arrière-fond d'où, au xx^e siècle, ont surgi aussi bien les avant-gardes artistiques dans leur diversité que les esthétiques sociales sous la coupe d'idéologies.

La période reconstituée ici, de la fin du XIX^e siècle au seuil de la Seconde Guerre mondiale, fut porteuse, on le sait, des pires horreurs. La voici, à travers ses productions culturelles, comme un creuset d'élans créateurs et d'expériences passionnantes.



D'UNE APOCALYPSE À L'AUTRE LE LIVRE

Ce livre est l'histoire de l'arrière-plan social, politique, d'où se dégage la « culture » de l'Allemagne des années 1920 et 1930. Ainsi contribue-t-il à expliquer ce qui s'est passé sous le Troisième Reich, avec la répression contre ledit « modernisme » en art. Cela, en fonction d'une activité de commémoration : tout juste 80 ans après l'accession de Hitler au pouvoir.

Chronologiquement, il prend en considération les phénomènes culturels depuis le règne de Guillaume II jusqu'aux conséquences de l'instauration du Troisième Reich. Il dissèque les grands débats culturels de l'époque, les points de vue des remarquables analystes qu'ont été Walter Benjamin, Bertolt Brecht, Georg Lukacs, Siegfried Kracauer, etc.

Sur le fond, il étudie les mouvements artistiques dans leur continuité, en les replaçant dans l'évolution de la société allemande. Ainsi sont montrées toutes les répercussions de la révolution en Allemagne en 1918-1920 dans les différents groupes intellectuels, et les suites de son écrasement : renforcement de la pensée antidémocratique, développement d'une propagande d'extrême droite à travers une « littérature de masse », c'est-à-dire lue par les masses.

Il décrit l'influence, sur les conceptions artistiques, des changements opérés en Union soviétique dans les années 1920.

Replaçant les bouleversements qui ont lieu en Allemagne dans les relations générales entre les pays européens, il examine notamment comment s'est effectuée la circulation des idées en France : germanophobie très forte au lendemain de l'armistice de novembre 1918 ; méconnaissance et rejet des courants artistiques allemands ; difficultés d'accueil des émigrés antinazis à partir de 1933 ; réticences devant l'art allemand, même antifasciste.



Bref, ce livre n'a aucun équivalent en aucun pays. Il a été beaucoup lu, beaucoup utilisé par les spécialistes d'histoire de l'art après sa parution en 1976. Il a été traduit en espagnol. Il a fait l'objet d'une deuxième édition en 1998 (Paris, Somogy), vite épuisée. S'il mérite d'être maintenant réédité, c'est qu'il est **UNIQUE EN SON GENRE** sur le marché :

➤ il retrace l'image d'une **Allemagne méconnue**, non traitée habituellement par les ouvrages d'histoire, et sous cet aspect, il est la négation du schématisme scolaire de ces derniers, qui n'accordent aucune attention ou presque aux phénomènes « culturels » ;

➤ il propose l'étude des **principaux mouvements artistiques européens du XX^e siècle**, CINÉMA COMPRIS, dans le contexte d'influences et d'interrelations politiques. Par exemple, la relation donnée ici du **dadaïsme** : mouvement qui arrive, en fait, dans le prolongement de l'expressionnisme, et sur le fond des événements révolutionnaires à Berlin. Autre exemple problématique, le développement d'un **art d'agit-prop** (pièces de théâtre, affiches politiques) sur la référence à la politisation de l'art en Union soviétique : efficacité relative en Allemagne, influence presque nulle en France.

➤ il présente un **ensemble documentaire de textes** jamais traduits jusque-là (manifestes, prises de positions individuelles ou collectives, etc.). Ne serait-ce que sous cet angle « anthologique », c'est un livre indispensable à tous ceux, étudiants et autres, qui aspirent à connaître les mutations « culturelles » dans l'Europe de la première moitié du XX^e siècle.

éditions★aden

D'UNE APOCALYPSE À L'AUTRE
L'AUTEUR

Professeur honoraire des universités, Lionel Richard a publié de nombreux ouvrages autour de trois sujets primordiaux : l'expressionnisme allemand, l'Allemagne nazie, les mouvements artistiques internationaux. À partir de 1967, et pendant quarante ans, il a régulièrement rendu compte de la littérature de langue allemande dans le Magazine littéraire et consacré des numéros spéciaux à Walter Benjamin, Hermann Hesse, Franz Kafka, Thomas Mann, Stefan Zweig.

Traducteur de Nelly Sachs (éditions Denoël, coll. des Lettres Nouvelles). prix Nobel de Littérature 1966 ;

Nazisme et littérature en 1971 chez François Maspero, puis même éditeur *Expressionnistes allemands* (1974) et *Le nazisme et la culture* (1976).

Ensuite, *La Vie quotidienne sous la République de Weimar*, chez Hachette, plusieurs fois réédité, traduit notamment en chinois ; *Encyclopédie de l'expressionnisme* et *Encyclopédie du Bauhaus* chez Somogy.

Derniers livres : *Comprendre l'expressionnisme* (Gollion/Suisse, In folio éditions), réédition de l'ouvrage collectif *Berlin 1919-1933* sous le titre *Avant l'apocalypse* aux éditions Autrement (2013).

Collaboration régulière au *Magazine littéraire* de la fin 1967 à 2007. Collaboration régulière à la radio (*France Culture*) de 1971 à 2003, soit comme participant à débats (émission quotidienne du *Panorama*, animée par Jacques Duchateau), soit comme producteur. Collaboration au *Monde diplomatique* depuis 1991. De temps à autre, collaboration à la revue mensuelle *Europe*. Participation à divers films d'histoire pour la télévision. Participation à diverses expositions consacrées aux arts du XX^e siècle.

À paraître prochainement dans la revue *Raison présente* (Paris), une étude comparant la situation économique des années 1930 à la situation actuelle.

TAXONS LES RICHES

MARCO VAN HEES

Collection : Documents
Format : 12,5 * 20 cm
Nombre de pages : 164 pages
ISBN : 9782805920417
Prix de vente public conseillé : 14 euros

C'est honteux : en France, le milliardaire Bernard Arnault a le droit de payer des impôts, alors que ses amis belges n'ont pas cette possibilité !

Avec son humour habituel, Marco Van Hees démonte les mécanismes utilisés par les grands de notre monde pour éluder l'impôt.

Ce pamphlet, bien documenté et redoutablement didactique, est un plaidoyer pour la taxe des millionnaires.

LE PLAN DE L'OUVRAGE :

Introduction

Les riches, leur fortune, leurs impôts

Première partie

Les mécanismes d'évasion des taxes

Le top 50 des ristournes fiscales

Les intérêts notionnels

Les plus-values sur actions

Les revenus définitivement taxés

Seconde partie

La taxe des millionnaires

20 questions pour appréhender la problématique

Marco Van Hees est bien connu du public belge. Inspecteur à l'impôt des sociétés et journaliste, il a révélé plusieurs scandales politico-économiques dans des ouvrages qui font référence :

- **Didier Reynders, l'homme qui parle à l'oreille des riches**
- **Banques qui pillent, banques qui pleurent**
- **Le frankenstein fiscal du Dr Reynders : tout ce que vous n'auriez jamais dû savoir sur les intérêts notionnels**

À ce titre, il est régulièrement invité sur les plateaux de télévision.

AUTEUR DE PLUSIEURS BEST-SELLERS DANS SON PAYS, IL S'ATTAQUE ICI À UN SUJET QUI NE MANQUERA PAS D'INTÉRESSER LE PUBLIC FRANÇAIS.



9 782805 920417

QUE FAIRE ?

Œuvres choisies, tome 2

LÉNINE

Collection : PETITE BIBLIOTHEQUE
Format : 11,5 x 17 cm
Nombre de pages : 240 pages
ISBN : 9782805920424
Prix de vente public conseillé : 10 euros

RÉÉDITION ET REMISE À L'OFFICE du tome 1 :
Nombre de pages : 316 pages
ISBN : 9782805920479
Prix de vente public conseillé : 10 euros

Lénine, souvent débattu mais peu lu, surtout depuis que ses livres sont pour la plupart... épuisés.

Ce volume présente la deuxième partie des Œuvres choisies du révolutionnaire russe, qui compteront trois volumes.

Ce deuxième tome reprend, entre autres textes :

- ❖ **Deux tactiques de la social-démocratie dans la révolution démocratique**
- ❖ **L'impérialisme, stade suprême du capitalisme**

Penseur brillant, Lénine développe les idées de Marx en une manière qui, à la lumière de la crise actuelle, n'a rien perdu de son actualité.

On lit sous sa plume :

« Le capital financier, concentré en quelques mains et exerçant un monopole de fait, prélève des bénéfices énormes et toujours croissants, etc., affermissant la domination des oligarchies financières et frappant la société tout entière d'un tribut au profit des monopolistiques. »

ou :

« La critique petite-bourgeoise réactionnaire de l'impérialisme capitaliste rêve d'un retour en arrière, vers la concurrence libre, pacifique, honnête. »

Le premier tome des Œuvres choisies sera réédité pour l'occasion.



MISE EN VENTE 2013 MAI 2

DÉSObÉIR

Anthologie politique et réfractaire

HENRY DAVID THOREAU

Traduction de l'américain et présentation par **LÉON BAZALGETTE**

Collection : PETITE BIBLIOTHEQUE
Format : 11,5 x 17 cm
Nombre de pages : 320 pages
ISBN : 9782805920431
Prix de vente public conseillé : 12 euros

Cette anthologie s'intéresse au Thoreau réfractaire à l'ordre social injuste dans lequel la société américaine vit alors. Ici pas de ballades et de pures réflexions méditatives sur la nature et sa beauté mais des textes engagés contre ce qui révolte le célèbre auteur de *Walden*. On y lira les conférences contre les lois stigmatisant les esclaves évadés et capturés de celui qui fut sa vie durant un fervent opposant à l'esclavagisme. On y trouvera son plaidoyer pour le travail des abolitionnistes, et pour John Brown.

Le livre se compose des plus beaux textes de Thoreau contre l'ordre inique des choses. Comme le dit Léon Bazalgette, son traducteur : « Pendant longtemps, seuls les amis des fleurs et des oiseaux, naturalistes, ont lu cet écrivain. Ils avaient raison certes, mais à présent, nous avons raison de ne pas leur abandonner Henry David Thoreau car il a bien plus à nous confier que des choses charmantes ou précises sur la mésange à tête noire. Il y aussi en lui le vagabond, le sauvage, l'indomesticable qui émeut en nous des fibres profondes. »

Léon Bazalgette, qui présente cette anthologie, était biographe et traducteur. Il a notamment traduit en France l'œuvre de Walt Whitman. De lui, son ami Stefan Zweig disait :

« Ce qui était extraordinaire chez Léon Bazalgette, cet ami entre mes amis, dont le nom est fort injustement oublié dans la plupart des tableaux de la littérature française contemporaine, c'est qu'au milieu de cette génération de poètes il mettait toute sa force créatrice au service d'œuvres étrangères, réservant ainsi toute la merveilleuse intensité de sa nature à ceux qu'il aimait. »



9 782805 920431

**DÉSObÉIR.
ANTHOLOGIE POLITIQUE ET
RÉFRAC TAIRE**

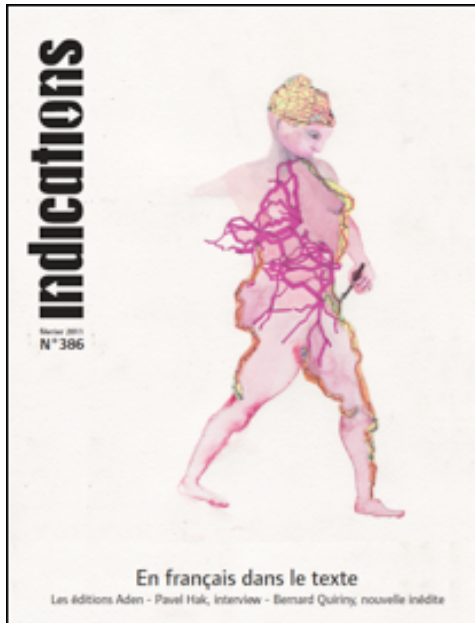
Des livres... où chaque pensée est d'une audace insolite ; des livres que ne saurait lire un désœuvré, avec lesquels un timide ne voudrait pas se distraire ; des livres qui vont jusqu'à nous rendre dangereux pour l'ordre établi : voilà ce que j'appelle de bons livres.

Henry David Thoreau



CETTE ANTHOLOGIE PRÉSENTE :

- ❖ **La vie sans principe**
- ❖ **Désobéir aux lois**
- ❖ **L'esclavage chez nous**
- ❖ **Pour John Brown**
- ❖ **Marcher**
- ❖ **L'hôte**



INDICATIONS # 398 juin 2013

Numéro 398 juin 2013
Collection : Indications
Format : 20 * 26 cm
Nombre de pages : 80 pages
ISBN : 9782805920448
Prix de vente public conseillé : 8 euros

Rénovée et innovante, curieuse et impertinente, *Indications*, vous entretiendra des livres qui font l'actualité mais aussi des auteurs injustement oubliés, elle abordera les polémiques du numérique et les questions sensibles de traduction, elle débrouillera les nœuds du monde complexe et impitoyable qu'est le Marché du livre sans aucun égard pour le flou qui sert les supermarchés des livres prêts-à-consommer.

Comme chaque fois, le dossier sera illustré par les étudiants de l'École supérieure des arts Saint-Luc à Bruxelles.

LA REVUE DES ROMANS



9 782805 920448